

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	56
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.02 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 458 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 305 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 153 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	458
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	305
в том числе:	
практические занятия	295
контрольные работы	4
дифференцированные зачеты	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	153
в том числе:	
– сольфеджирование музыкальных примеров;	
– пение интонационных упражнений;	
– слуховой гармонический анализ;	
– выполнение творческих заданий.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр			
Раздел I Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Мажор (2 вида), минор (3 вида) в тональностях до 4 ключевых знаков.	2	2
	Практические занятия	Интонациирование звукорядов: мажора (2 вида), минора (3 вида) в тональностях до 4-5 ключевых знаков, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, в том числе альтерированных: VI пониж., IV повыш., II повыш. в мажоре, IV повыш., II пониж. в миноре с разрешением, оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь различные виды звукорядов вверх и вниз. 2. Петь интонационные ступеневые упражнения.	1	3

Тема 1.2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	Диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в ладу и от звука.	2	2
	Практические занятия	Интонирование всех диатонических интервалов от звука в заданном ритме, увеличенных и уменьшенных интервалов натурального и гармонического мажора и минора (тритоны и характерные интервалы в ладу и от звука с разрешением). Пение интервальных последовательностей (8-10 интервалов).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь диатонические интервалы вверх и вниз от звука в заданном ритме. 2. Петь тритоны и характерные интервалы в ладу с разрешением. 3. Петь тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением. 4. Петь последовательности интервалов в тональности по цифровке.		
Тема 1.3 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращением и с разрешением, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешением, септаккорды седьмой и второй ступеней с обращениями.	2	2
	Практические занятия	Интонирование: в тональности: главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращением и с разрешением, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешением, септаккорды седьмой и второй ступеней с обращениями с разрешением через обращения доминантсептаккорда и непосредственно в тонику. Последовательности из четырех-восьми аккордов в тесном расположении, записанные цифровкой. Интонирование аккордов от звука: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия и их обращения с разрешением и без разрешения. Пение от звука малого мажорного		

		септаккорда и его обращений с разрешением и без разрешения. Пение от звука малого минорного, малого с ум.5, уменьшенного септаккорда основном виде.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь в тональностях до 4-х знаков S53, D53, VII53, II53, D7, VII7, II7 с обращениями с разрешениями. 2. Петь последовательности аккордов в тональности по цифровке. 3. Петь по полутонам вверх и вниз аккорды одинаковой структуры (например, ув. ³ 5, Б6, М64, малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый с ум.5, уменьшенный септаккорд основном виде) вверх и вниз, с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков. 4. Интонировать аккорды различной структуры, чередуя направление пропевания, например: маж. 6-акк. вверх, ув. 53 вниз, м7 с ум.5 вверх, ум. 64 вниз и т.п.		
Тема 1.4 Метр и ритм	Содержание	Регулярная ритмика. Простые (2\4 3\4 3\8) и сложные (4\4) метры и размеры. Внутритактовая синкопа, паузы, затакт. Основное деление длительностей.	1	2
	Практические занятия	Освоение метроритма в ритмических упражнениях, диктантах, пении музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 1.5 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Сольфеджирование одноголосных мелодий с целью осознания их структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Сольмизация мелодии. Последовательное пение разными обучающимися по тактам (по фразам) с незаметными переходами. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз на секунду. Примерная трудность – Ладухин Н. "Одноголосное сольфеджио" №№ 60-80, Рубец А.		

		"Одноголосное сольфеджио" №№ 60-76, Драгомиров П. "Одноголосное сольфеджио" №№ 235-265. Чтение одноголосных мелодий с листа. Примерная трудность: Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио №№ 31 -35. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с аккомпанементом преподавателя.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь одноголосные номера в транспозиции и наизусть по сборникам сольфеджио.		
Тема 1.6 Двухголосное сольфеджирование	Содержание	Диатоника. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов. Три вида соотношения голосов (прямое, противоположное, косвенное движение), ясная гармоническая основа, консонансы на опорных долях, диссонансы проходящие, вспомогательные, размеры 2\4 3\4 4\4. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	3	2
	Практические занятия	Пение двухголосных номеров дуэтом и группами обучающихся. Примерная трудность – Способин И. "Сольфеджио. Двухголосие" № 21. Ладухин Н. "Двухголосное сольфеджио" № 3, Середа "Каноны" №№ 35-58.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах, содержащие внутритональный хроматизм.	2	2
	Практические	Запись одноголосных диктантов с		

	занятия	предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Записать 3-4 одноголосных диктанта по аудиопособию.		
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов.	4	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Записать 2-3 двухголосных диктанта по аудиопособию.	2	3
Тема 2.3 Интервальные и аккордовые диктанты	Содержание	Диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы. Главные и побочные трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями.	1	2
	Практические занятия	Запись интервальных и аккордовых диктантов в виде цифровки или нотной записью на одной строчке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 интервальных и аккордовых диктанта по аудиопособию.	0,5	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы вне лада	Содержание	Диатонические интервалы (простые и составные), тритоны и характерные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Определение на слух интервалов, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 3.2 Интервалы в ладу	Содержание	Диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух в тональности последовательности интервалов с последующим		

		рассказом (с 2-3 проигрываний).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 интервальные последовательности по аудиопособию.		
Тема 3.3 Аккорды вне лада тесном расположении	Содержание	Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучие и их обращения, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд и малый с ум. 5 септаккорд в основном виде.	2	2
	Практические занятия	Определение на слух аккордов в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема 3.4 Аккорды в ладу тесном расположении	Содержание	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращением и с разрешением, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешением, септаккорды седьмой и второй ступеней с обращениями.	4	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности отдельных аккордов в тесном трех-четырёхголосном расположении с разрешением. Определение на слух в тональности аккордовых последовательностей, содержащих главные и побочные трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями в устной форме, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с двух-трех проигрываний.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 аккордовые последовательности цифровкой по аудиопособию.		
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение второго голоса к данной мелодии; 2) сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода с использованием заданных гармонических средств; 3) сочинение мелодии содержащей тритоны и характерные интервалы.	1	2

	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в качестве домашнего задания.		
Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Написание одноголосного и двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке. 4. Пение в тональности отдельных интервалов и аккордов с разрешением. 5. Пение интервалов и аккордов от звука вверх без разрешения и с разрешением. 6. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 7. Пение с листа. 8. Слуховой гармонический анализ.	2	3
2 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Мажор (2 вида), минор (3 вида) в тональностях до 5 ключевых знаков, гамма с альтерированными ступенями, 2 гарм. мажор и 2 гарм. минор, хроматическая гамма, звукоряды пятиступенных и семиступенных диатонических ладов. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Интонарование звукорядов: мажор (2 вида), минор (3 вида) в тональностях до 7 ключевых знаков, гамма с альтерированными ступенями, 2 гарм. мажор и 2 гарм. минор, хроматическая гамма, звукоряды пятиступенных и семиступенных диатонических ладов.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, чередуя различные виды. 2. Петь мажорные и минорные гаммы всех видов от разных ступеней. 2. Петь интонационные ступеневые		

		упражнения.		
Тема 1.2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	Диатонические интервалы в полном объеме, тритоны, характерные интервалы, альтерационные интервалы (ув.6 и ум.3).	2	2
	Практические занятия	Интонирование всех диатонических интервалов в ладу с разрешением и от звука, увеличенных и уменьшенных интервалов натурального и гармонического мажора и минора (тритоны и характерные интервалы в ладу и от звука с разрешением), альтерационных интервалов (ув.6 и ум.3) в ладу с разрешением. Пение интервальных последовательностей (8-10 интервалов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь диатонические интервалы вверх и вниз от звука. 2. Петь тритоны и характерные интервалы, альтерационные интервалы в ладу с разрешением. 3. Петь тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением. 4. Петь последовательности интервалов в тональности по цифровке.	1	3
Тема 1.3 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	В ладу: главные, побочные трезвучия и их обращения, главные, побочные септаккорды и их обращения. Вне лада: трезвучия четырех видов с обращениями, септаккорды семи структур в основном виде, малый мажорный септаккорд и малый септаккорд с ум.5 с обращениями.	2	2
	Практические занятия	Интонирование в тональности главных и побочных септаккордов мажора и минора с разрешением, последовательностей аккордов в тесном расположении, записанные цифровкой, включающие отклонения. Пение гармонических оборотов с наиболее употребительными схемами отклонений в родственные тональности через обращения D7, VII7. Интонирование аккордов от звука с разрешением и без разрешения.		
	Самостоятельная работа	1. Петь в тональностях до 4-х знаков разрешение главных и	1	3

	обучающихся	побочных трезвучий, главных и побочных септаккордов и их обращений. 2. Петь последовательности аккордов в тональности по цифровке. 3. Петь аккорды от звука по группам (все трезвучия, все сектаккорды, все квартсектаккорды, все септаккорды). 4. Петь от звука вверх и вниз все обращения одного аккорда. 5. Петь от одного и того же звука вверх, потом вниз одну структуру аккорда, разные структуры (например, от звука "до" вверх Б53, вниз М53).		
Тема 1. 4 Метр и ритм	Содержание	Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры (4\4, 6\8). Основное и особое деление длительностей (триоли). Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Ритмические группы с заливочными нотами.	1	2
	Практические занятия	Освоение метроритма в ритмических упражнениях, диктантах, пении музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.5 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий. Транспозиция вверх и вниз на терцию, кварту, квинту. Примерная трудность – Ладухин Н. "Одноголосное сольфеджио" №№ 80-108, Рубец А. "Одноголосное сольфеджио" №№ 80-96, Драгомиров П. "Одноголосное сольфеджио" №№ 270-300. Чтение одноголосных мелодий с листа. Примерная трудность: Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа		

		на уроках сольфеджио №№ 41 - 45. Пение мелодий романсов и арий с аккомпанементом преподавателя.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь одноголосные мелодии в транспозиции и наизусть по сборникам сольфеджио.		
Тема 1.6 Двухголосное сольфеджирование	Содержание	Диатоника и хроматика. Три вида соотношения голосов (прямое, противоположное, косвенное движение), ясная гармоническая основа, отклонения в родственные тональности, размеры $2/4$ $3/4$ $4/4$, 6.8, $2/2$. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	4	2
	Практические занятия	Пение двухголосных номеров дуэтом. Примерная трудность – Способин И. "Сольфеджио. Двухголосие" № 30 -45. Ладухин Н. "Двухголосное сольфеджио" № 10 - 20, Середа "Каноны" №№ 35-58. Пение с аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки. Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя. Пение двух-трехголосных сочинений а cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника и хроматика с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано. Примерная трудность: Кириллова, Попов "Сольфеджио", часть 1,		

		раздел "Музыкальный диктант. Диктанты одноголосные" №№ 1-42.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Записать 3-4 одноголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с несложными видами хроматизма, отклонениями в тональности диатонического родства, секвенциями. Примерная трудность: Лопатина "Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие" №№ 1-44, 209-214, 229-233.	6	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Записать 3-4 двухголосных диктанта по аудиопособию.	3	3
Тема 2.3 Интервальные и аккордовые диктанты	Содержание	Диатонические интервалы в полном объеме, тритоны, характерные интервалы, альтерационные интервалы (ув.6 и ум.3). Главные и побочные трезвучия, главные и побочные септаккорды.	2	2
	Практические занятия	Интервальные, аккордовые и смешанные с записью в виде цифровки или нотной записью на одной строчке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 интервальных и аккордовых диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы вне лада	Содержание	Диатонические интервалы (простые и составные) в полном объеме, тритоны, характерные интервалы, б.2 и м.7 с энгармонической заменой на альтерационные интервалы (ув.6 и ум.3).	2	2
	Практические занятия	Определение на слух интервалов, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 3.2 Интервалы в ладу	Содержание	Диатонические интервалы в полном объеме, тритоны, характерные	4	2

		интервалы, альтерационные интервалы (ув.6 и ум.3).	3	3
	Практические занятия	Определение на слух последовательности интервалов, включающей все пройденные диатонические и хроматические интервалы, отклонения через тритон, ум.7 и ув.2 в письменной и устной форме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 интервальные цепочки по аудиопособию.		
Тема 3.3 Аккорды вне лада тесном расположении	Содержание	Трезвучия четырех видов с обращениями, септаккорды семи структур в основном виде, малый мажорный септаккорд и малый септаккорд с ум.5 с обращениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия (разрешение в 6 тональностей), энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (разрешение в 8 тональностей).	4	2
	Практические занятия	Определение на слух аккордов в тесном трех-четыrehголосном расположении, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема 3.4 Аккорды в ладу тесном расположении	Содержание	Главные и побочные трезвучия с обращениями, главные и побочные септаккорды с обращениями. Альтерация в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп (II7 ^{#1#3} , II43 ^{#3b5} , D43 ^{b5} , D2 ^{#5}), отклонения в тональности диатонического родства.	4	3
	Практические занятия	Определение на слух в тональности отдельных аккордов в тесном трех-четыrehголосном расположении с разрешением. Определение на слух в тональности аккордовых последовательностей в устной форме, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с двух-трех проигрываний.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые цепочки по аудиопособию.		

Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение второго голоса к данной мелодии; 2) сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода с использованием пройденных гармонических средств; 3) сочинение мелодий, содержащих движение по звукам различных аккордов.	2	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, подголосков, интервальных и аккордовых последовательностей в качестве домашнего задания.		
Повторение пройденного, подготовка к экзамену	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке. 4. Пение в тональности отдельных интервалов и аккордов с разрешением. 5. Пение интервалов и аккордов от звука вверх без разрешения и с разрешением. 6. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 7. Пение с листа. 8. Слуховой гармонический анализ.	2	3
Экзамен				
3 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Три вида мажора и минора, диатонические лады, гаммы с альтерированными ступенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, звукоряды пятиступенных и семиступенных диатонических ладов. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Ладовая переменность. Отклонения в тональности первой степени родства.	2	2
	Практические	Пение в ладу звукорядов вверх и		

	занятия	вниз, чередуя различные виды. Пение хроматических ступеней лада, прилегающих к устойчивым ступеням (сначала в виде вспомогательных звуков, потом в виде скачков с последующим разрешением). Пение хроматических звуков к любой ступени лада, доводя ее гаммообразно или скачком до тоники. Пение хроматических проходящих звуков между двумя диатоническими ступенями.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь мажорные и минорные гаммы вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 2. Петь мажорные и минорные гаммы от любой ступени тональности вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 3. Петь последовательно все виды звукорядов от тоники до тоники только вверх или только вниз. 4. Петь интонационные ступеневые упражнения.		
Тема 1. 2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические интервалы в полном объеме, тритоны, характерные, хроматические интервалы. Вне лада: простые и составные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Интонирование хроматических интервалов: ув.6 и ум.3, 2ув.1 и 2ум.8, 2ув.4 и 2ум.5, ув.3 и ум.6 в ладу с разрешением. Пение интервальных последовательностей (8-10 интервалов). Пение от звука в одном направлении однотипных интервалов (например, только м.3, б.3, ч.4 и т.п.).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь в тональностях до трех знаков хроматические интервалы с разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке с игрой второго голоса за фортепиано. 3. Петь от звука в одном направлении однотипные интервалы (например, только м.3, б.3, ч.4 и т.п.)		
Тема 1.3 Аккорды в ладу и	Содержание	В ладу: главные и побочные трезвучия, главные и побочные	2	2

вне лада тесном расположении		септаккорды, аккорды двойной доминанты в теснейшем изложении. Вне лада: 4 вида трезвучий и их обращения, 7 видов септаккордов и их обращения.	1	3
	Практические занятия	Интонирование трезвучий лада с обращениями (главные, побочные, увеличенные, уменьшенные) с разрешением; главных и побочных септаккордов с обращениями и разрешениями. Интонирование: гармонических оборотов с аккордами двойной доминанты, последовательности из 8-12 аккордов в тесном расположении в заданной тональности, включая отклонения в родственные тональности, побочные септаккорды, аккорды DD. Интонирование аккордов от звука с разрешением и без разрешения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петъ в тональностях до 4-х знаков разрешение побочных септаккордов и их обращений. 2. Петъ последовательности аккордов в тональности по цифровке. 3. Петъ септаккорды и их обращения от звука с разрешением в тональностях. 4. Петъ от звука вверх и вниз все обращения одного септаккорда. 5. Петъ аккорды от звука по группам (все трезвучия, все сектаккорды, все квартсектаккорды, все септаккорды, все секундаккорды, все квинтсектаккорды, все терцквартаккорды). 6. Петъ от одного и того же звука вверх, потом вниз разные структуры (например, от звука "до" вверх Б64, вниз м7 с ум.5). Секвенцировать аккордовые зигзаги.		

Тема 1.4 Метр и ритм	Содержание	Изучение размеров: 3\8 6\8 6\4. Длительности и ритмические фигуры на разных долях метра. Паузы – восьмая, шестнадцатая.	2	2
	Практические занятия	Освоение метроритма в ритмических упражнениях, диктантах, пении музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.5 Гармоническое сольфеджио	Содержание	Соединение главных трезвучий. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов. К64. D7 в заключительной каденции	2	2
	Практические занятия	Интонирование отдельных аккордов (трезвучия, К64, основной вид D7) в заданных мелодических положениях и расположениях. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в четырехголосном гармоническом расположении.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь отдельные аккорды (трезвучия, К64, основной вид D7) в заданных мелодических положениях и расположениях. 2. Петь соединения главных трезвучий, обороты срединной и заключительной каденций. 3. Петь аккордовые последовательности по цифровке в гармоническом четырехголосии.	1	3
Тема 1.6 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с разнообразными видами хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий зарубежных композиторов с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь одноголосные мелодии в транспозиции и наизусть по сборникам сольфеджио.	1	3

Тема 1.7 Двухголосное сольфеджирование	Содержание	Диатоника и внутритональная хроматика. Введение несложных имитаций и канонов, модуляционной хроматики (отклонения). Размеры 2\4 3\8 6\8 6\4.	4	2
	Практические занятия	Пение двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса дуэтом, группами обучающихся, с фортепиано. Пение дуэтов зарубежных композиторов с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 одноголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса, использование несложных видов полифонических приемов.	5	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 двухголосных диктанта по аудиопособию.	3	3

Тема 2.3 Гармонический четыrehголосный диктант	Содержание	Соединение главных трезвучий. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов. K64. D7 в заключительной каденции	2	2
	Практические занятия	Запись гармонических четырехголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 гармонических четырехголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы в полном объеме. Вне лада: простые и составные интервалы.	1	2
	Практические занятия	Определение на слух последовательности интервалов, включающей все пройденные диатонические и хроматические интервалы, отклонения через тритон, ум.7 и ув.2 в письменной и устной форме. Определение на слух интервалов, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые последовательности по аудиопособию.		
Тема 3.2 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	В ладу: главные и побочные трезвучия и септаккорды с обращениями, отклонения в родственные тональности. Вне лада; трезвучия и септаккорды всех структур с обращениями, энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (разрешение в 8 тональностей).	1	2
	Практические занятия	Определение на слух последовательности аккордов в тесном расположении, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с двух-трех проигрываний. Определение на слух аккордов, взятых изолированно без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые последовательности по	0,5	3

	обучающихся	аудиопособию.		
Тема 3.3 Гармоническое четырёхголосие	Содержание	Соединение главных трезвучий. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов. K64. D7 в заключительной каденции	2	2
	Практические занятия	Определение на слух отдельных аккордов, их расположения и мелодического положения. Слушание отдельных гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с определением функций аккордов, видов соединения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые последовательности по аудиопособию.	1	3
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение второго голоса к данной мелодии; 2) сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода с использованием заданных гармонических средств; 3) сочинение мелодии в различных жанрах; 4) сочинение мелодии с движением по звукам побочных септаккордов.	1	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, подголосков, интервальных и аккордовых последовательностей в качестве домашнего задания.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности интервальных последовательностей по цифровке. 4. Пение в тональности аккордовых последовательностей по цифровке в тесном расположении и гармоническом четырёхголосии. 5. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 6. Пение с листа. 7. Слуховой гармонический анализ.	2	3
4 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1	Содержание	Три вида мажора и минора,	2	2

Лад и его элементы, тональности		диатонические лады, гаммы с альтерированными степенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, звукоряды пятиступенных и семиступенных диатонических ладов. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1	3
	Практические занятия	Пение в ладу звукорядов вверх и вниз, чередуя различные виды от разных ступеней лада. Пение скачковых хроматических звуков, прилегающих к любой ступени лада с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петть мажорные и минорные гаммы вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 2. Петть мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени тональности вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 3. Петть последовательно все виды звукорядов от тоники до тоники только вверх или только вниз. 4. Петть звукоряды вверх и вниз, чередуя различные виды. 5. Петть интонационные ступеневые упражнения.		
Тема 1. 2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы: ув.2 на I и II пониженной ступенях мажора, на III ступени минора с обращением (ум. 7), ув.4 на I и II пониженной ступенях мажора и минора с обращением (ум.5). Вне лада: простые и составные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Интонирование хроматических интервалов в мажоре и миноре с разрешением. Пение интервальных последовательностей (10-12 интервалов). Пение от звука в одном направлении однотипных интервалов (например, только м.3, б.3, ч.4 и т.п.) или чередуя пение вверх и вниз (например, ч.4 вверх б.3 вниз и т.д.).	1	3
	Самостоятельная работа	1. Петть в тональностях до трех знаков хроматические интервалы с		

	обучающихся	разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке. 3. Петь от звука в одном направлении однотипные интервалов (например, только м.3, б.3, ч.4 и т.п.).		
Тема 1.3 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	В ладу: побочные септаккорды мажора и минора с разрешением, аккорды DD, отклонения, модуляции в родственные тональности. Вне лада: 4 вида трезвучий и их обращения, 7 видов септаккордов и их обращения.	2	2
	Практические занятия	Интонарование гармонических оборотов с использованием альтерированной DD, гармонических оборотов с наиболее употребительными схемами модуляций в родственные тональности. Пение последовательностей из 8-12 пройденных аккордов в тесном расположении в заданной тональности, включая отклонения в родственные тональности, аккорды альтерированной DD. Интонарование аккордов от звука без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь аккордовые последовательности по цифровке. 2. Петь заданные структуры аккордов от звука с разрешением и без разрешения.	1	3
Тема 1.4 Метр и ритм	Содержание	Изучение размеров: 3\2 6\4 7\4 9\4.	2	2
	Практические занятия	Освоение размеров в ритмических упражнениях, пении музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.5 Гармоническое сольфеджио	Содержание	Сектаккорды главных трезвучий лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор. Трезвучие шестой ступени.	2	2

	Практические занятия	Интонирование отдельных аккордов в заданном мелодическом положении и расположении. Разрешение неустойчивых аккордов в тональности, проходящие, вспомогательные, каденционные обороты в объеме курса гармонии, гармонические последовательности типа предложения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке с использованием пройденных средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь в четырехголосном гармоническом расположении отдельные гармонические обороты, аккордовые последовательности в форме периода с использованием гармонических средств, пройденных в курсе гармонии с поочередным пением голосов по вертикали, с пением одного из голосов и игрой остальных на фортепиано.		
Тема 1.6 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с разнообразными видами хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий зарубежных композиторов с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь одноголосные мелодии в транспозиции и наизусть по сборникам сольфеджио.	1	3
Тема 1.7 Двухголосное сольфеджирование	Содержание	Диатоника и внутритональная хроматика. Введение несложных имитаций и канонов, модуляционной хроматики (отклонения). Размеры $2\frac{1}{4}$ $3\frac{1}{4}$ $3\frac{1}{8}$ $6\frac{1}{8}$ $4\frac{1}{4}$ $6\frac{1}{4}$.	4	2
	Практические занятия	Пение дуэтом и с фортепиано двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса. Пение дуэтов зарубежных композиторов с аккомпанементом преподавателя.		

		Пение двух-трехголосных хоровых произведений русских и зарубежных композиторов а cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	4	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 одноголосных диктанта по аудиопособию.	2	3
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса, использование несложных видов полифонических приемов.	6	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 двухголосных диктанта по аудиопособию.	3	3
Тема 2.3 Гармонический четырехголосный диктант	Содержание	Сектаккорды главных трезвучий лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор. Трезвучие шестой ступени	2	2

	Практические занятия	Запись гармонических четырехголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 гармонических четырехголосных диктанта по аудиопособию.		
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы в полном объеме. Отклонения в интервальных цепочках. Вне лада: простые и составные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности интервальных последовательностей и отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух интервалов от звука без разрешения и с разрешением.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Слушание и запись аккордовых цепочек по аудиопособию.		
Тема 3.2 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	В ладу: побочные септаккорды мажора и минора с разрешением, аккорды DD, отклонения, модуляции в родственные тональности. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращений. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (разрешение в 8 тональностей).	2	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности аккордовых последовательностей в тесном расположении следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с двух-трех проигрываний. Определение на слух аккордов от звука без разрешения и с разрешением.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовых цепочки по аудиопособию.		
Тема 3.3 Гармоническое четырехголосие	Содержание	Сектаккорды главных трезвучий лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Доминанта и доминантсептаккорд с	4	2

		секстой. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор. Трезвучие шестой ступени.	2	3
	Практические занятия	Определение на слух отдельных аккордов, их расположения и мелодического положения. Слушание отдельных гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с определением функций аккордов, видов соединения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые цепочки по аудиопособию.		
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение второго голоса к данной мелодии; 2) сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода с использованием заданных гармонических средств; 3) сочинение мелодии в различных жанрах; 4) сочинение мелодии на заданный ритм; 5) подбор аккомпанемента к мелодиям разных жанров.	2	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, подголосков, интервальных и аккордовых последовательностей, гармонизации мелодий в качестве домашнего задания.		
Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности отдельных интервалов с разрешением. 4. Пение в тональности аккордовых последовательностей по цифровке в тесном расположении и гармоническом четырехголосии. 5. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 6. Пение с листа. 7. Слуховой гармонический анализ.	2	3
5 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы,	Содержание	Тональности до 7 ключевых знаков. Три вида мажора и минора,	2	2

тональности		диатонические лады, гаммы с альтерированными ступенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, гамма тон-полутон, целотонная. Диатонические и хроматические секвенции. Отклонения в тональности первой степени родства.	1	3
	Практические занятия	Пение в ладу различных видов звукорядов (три вида мажора и минора, диатонические лады, гаммы с альтерированными ступенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, гамма тон-полутон, целотонная).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петть мажорные и минорные гаммы вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 2. Петть мажорные и минорные гаммы всех видов от любой ступени тональности вверх и вниз одного вида или чередуя различные виды. 3. Петть последовательно все виды звукорядов от тоники до тоники только вверх или только вниз. 4. Петть звукоряды вверх и вниз, чередуя различные виды. 5. Петть интонационные ступеневые упражнения.		
Тема 1. 2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.4 на IIb ступени мажора и минора с обращением (ум. 5), ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4), ум.3 и ув.6 в мажоре и в миноре, прилежавшие к устоям, дв.ув.4 на VIb в мажоре с обращением (дв.ум.5). Отклонения в интервальных цепочках через увеличенные и уменьшенные интервалы. Вне лада: простые и составные интервалы.	2	2
	Практические занятия	Интонирование хроматических интервалов в мажоре и миноре с разрешением. Пение интервальных последовательностей с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. Пение от звука трихордовых попевок вверх и вниз.	1	3
	Самостоятельная	1. Петть в тональностях до трех		

	ая работа обучающихся	знаков хроматические интервалы с разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке. 3. Петь от звука трихордовые попевки (б.2+м.3; б.2+б.3; м.2+м.3; м.2+б.3) вверх и вниз от белых клавиш, диезов и бемолей.		
Тема 1.3 Аккорды в ладу и вне лада тесном расположении	Содержание	В ладу: главные и побочные септаккорды. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Аккорды двойной доминанты. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращения.	2	2
	Практические занятия	Пение хроматических секвенций и последовательностей из 8-12 пройденных аккордов в тесном расположении в заданной тональности, включая отклонения и модуляции в родственные тональности.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь последовательности из 8-12 пройденных аккордов в тесном расположении в заданной тональности, включая отклонения и модуляции в родственные тональности.		
Тема 1.4 Метр и ритм	Содержание практических занятий	Изучение размеров: 9\8 12\8 5\4 5\8,	1	2
	Практические занятия	Освоение размеров в ритмических упражнениях, пении музыкальных примеров, закрепление пройденных ритмических рисунков в данных размерах на разных долях метра.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.5 Гармоническое сольфеджио	Содержание	Септаккорды VII и II ступени и их обращения, D9, II9, III53, VII6, фригийский оборот, гармонизация восходящих верхних тетракордов натурального мажора, мелодического минора.	3	2
	Практические занятия	Интонирование в тональности отдельных аккордов в заданном мелодическом положении и расположении. Пение разрешений неустойчивых аккордов в тональности. Пение различных вариантов гармонизаций		

		восходящих и нисходящих тетрахордов, фригийских оборотов. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке с использованием пройденных средств.	1,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь в гармоническом четырехголосии отдельные гармонические обороты, разрешение отдельных аккордов, аккордовые последовательности в форме периода с использованием пройденных гармонических средств, с поочередным пением голосов по вертикали, с пением одного из голосов и игрой остальных на фортепиано.		
Тема 1.6 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с внутритональным и модуляционным хроматизмом, хроматическими секвенциями, с постепенным усложнением мелодического и ритмического рисунка, разнообразными видами хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов русских композиторов (М.Глинка, А.Даргомыжский) с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь и транспонировать одноголосные мелодии по сборникам сольфеджио.	1	3
Тема 1.7 Двух-, трехголосное сольфеджирование	Содержание	Различные приемы введения диссонансов. Задержание: приготовленное, неприготовленное, запаздывающее разрешение задержания. Проходящие звуки: диатонические, хроматические. Вспомогательные звуки: диатонические, хроматические, взятые и брошенные скачком, окружающие аккордовый звук. Предъем. Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика: ясная гармоническая	4	2

		основа, постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, использование полифонии, наиболее употребительных метров и размеров.	2	3
	Практические занятия	Пение дуэтом и с фортепиано двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса. Пение несложных отрывков (трехголосных) из музыкальных произведений, а также примеров из сборников по сольфеджио. Пение дуэтов и хоров русских композиторов (М.Глинка, А.Даргомыжский) с аккомпанементом преподавателя или a cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.		
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 одноголосных диктанта по аудиопособию.		
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса, использование несложных видов полифонических приемов.	6	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом		

		проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано. Диктанты полифонического склада с использованием имитационной и подголосочной полифонии.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 двухголосных диктанта по аудиопособию.		
Тема 2.3 Гармонический четырёхголосный диктант	Содержание	Септаккорды VII и II ступени и их обращения, D9, II9, III53, VII6, фригийский оборот, гармонизация восходящих верхних тетракордов натурального мажора, мелодического минора.	2	2
	Практические занятия	Запись гармонических четырёхголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью. Запись гармонических последовательностей с предварительным анализом. Примерная трудность – Лопатина "Гармонические диктанты" №№ 1-20.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 гармонических четырёхголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы в ладу и от звука	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы в полном объеме. Отклонения в интервальных цепочках. Вне лада: простые и составные интервалы.	1	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности интервальных последовательностей и отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух интервалов от звука без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые цепочки по аудиопособию.	0,5	3
Тема 3.2 Аккорды в ладу и от звука в тесном расположении	Содержание	В ладу: побочные септаккорды мажора и минора с разрешением, аккорды альтерированной DD, отклонения, модуляции в родственные тональности. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращений. Энгармонизм	1	2

		уменьшенного вводного септаккорда (разрешение в 8 тональностей).	0,5	3
	Практические занятия	Определение на слух в тональности аккордовых последовательностей в тесном расположении следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с двух-трех проигрываний. Определение на слух аккордов от звука без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовых цепочки по аудиопособию.		
Тема 3.3 Гармоническое четырёхголосие	Содержание	Септаккорды VII и II ступени и их обращения, D9, II9, III53, VII6, фригийский оборот, гармонизация восходящих верхних тетракордов натурального мажора, мелодического минора.	2	2
	Практические занятия	Определение на слух отдельных аккордов, их расположения и мелодического положения. Слушание отдельных гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с определением функций аккордов, видов соединения.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовых цепочки по аудиопособию.		
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. 2) импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.	2	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по варьированию и импровизации заданных мелодий в качестве домашнего задания.		

Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности аккордовых последовательностей по цифровке в гармоническом четырехголосии. 5. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 6. Пение с листа. 7. Слуховой гармонический анализ.	2	3
6 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Различные виды звукорядов (три вида мажора и минора, диатонические лады, гаммы с альтерированными степенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, гамма тон-полутон, целотонная). Отклонения и модуляции в родственные тональности в тесном расположении. Диатонические и хроматические секвенции.	2	2
	Практические занятия	Пение в ладу различных видов звукорядов (три вида мажора и минора, диатонические лады, гаммы с альтерированными степенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, гамма тон-полутон, целотонная). Пение гамм в двух-трехголосии параллельными терциями, секстами, секст-аккордами; хроматических гамм параллельными малыми или большими терциями и секстами. Пение одноголосных и двухголосных секвенций (дуэтом). Работа по пройденному материалу, совершенствование исполнения заданий в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение домашнего задания в соответствии с содержанием практических занятий.	1	3
Тема 1.2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: интервалы диатонические и хроматические в полном объеме с разрешением. Вне лада: простые и составные интервалы.	1	2
	Практические занятия	Пение в ладу отдельных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов,		

		отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. Пение от звука четырех видов тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского) вверх и вниз.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь в тональностях до четырех знаков хроматические интервалы с разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. 3. Петь от звука четыре вида тетрахордов вверх и вниз.	1	3

Тема 1.3 Метр и ритм	Содержание	Продолжение изучения метров и размеров: 9\8 12\8 5\4 5\8.	2	2
	Практические занятия	Освоение размеров в ритмических упражнениях, пении музыкальных примеров, закрепление пройденных ритмических рисунков в данных размерах на разных долях метра.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.4 Гармоническое сольфеджио	Содержание	В ладу: главные и побочные септаккорды. Аккорды двойной доминанты. Отклонения. Диатонические и хроматические секвенции. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращения.	5	2
	Практические занятия	Интонирование отдельных аккордов в заданном мелодическом положении и расположении без разрешения. Пение разрешений неустойчивых аккордов в тональности. Пение гармонических оборотов с аккордами двойной доминанты. Пение гармонических оборотов с отклонениями в родственные тональности. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь в гармоническом четырехголосии отдельные гармонические обороты, разрешение отдельных аккордов, аккордовые последовательности в форме периода с использованием пройденных гармонических средств, с поочередным пением голосов по вертикали, с пением одного из голосов и игрой остальных на фортепиано.	3	3
Тема 1.6 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с внутритональным и модуляционным хроматизмом, хроматическими секвенциями, с постепенным усложнением мелодического и ритмического рисунка, разнообразными видами		

		хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий русских композиторов (А.Бородин, М.Мусоргский) с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь и транспонировать одноголосные мелодии по сборникам сольфеджио.	1	3
Тема 1.7 Двух-, трехголосное сольфеджирование	Содержание	Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика: постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, использование различных приемов полифонии.	4	2
	Практические занятия	Пение дуэтом и с фортепиано двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса. Пение несложных отрывков (трехголосных) из музыкальных произведений, а также примеров из сборников по сольфеджио. Пение дуэтов и хоров русских композиторов (М.Глинка, А.Даргомыжский) с аккомпанементом преподавателя или a cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с		

		транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Запись одноголосных диктантов по аудиопособию.		
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса, использование несложных видов полифонических приемов.	6	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано. Диктанты полифонического склада с использованием имитационной и подголосочной полифонии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 двухголосных диктанта по аудиопособию.	3	3
Тема 2.3 Гармонический четырехголосный диктант	Содержание	Побочные септаккорды, диатонические секвенции, аккорды группы DD. Хроматическая система: отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.	2	2
	Практические занятия	Запись гармонических четырехголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью. Запись гармонических последовательностей с предварительным анализом. Примерная трудность – Лопатина "Гармонические диктанты" №№ 20 - 40.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 гармонических четырехголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы в полном объеме. Отклонения в интервальных цепочках. Вне лада: простые и составные интервалы.	2	2
	Практические	Определение на слух в тональности		

	занятия	интервальных последовательностей и отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух интервалов от звука без разрешения и с разрешением.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 аккордовые цепочки по аудиопособию.		
Тема 3.2 Гармоническое четырёхголосие	Содержание	В ладу: главные и побочные септаккорды мажора и минора с разрешением, аккорды DD, отклонения в родственные тональности. Диатонические и хроматические секвенции. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращений. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (разрешение в 8 тональностей).	6	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности: отдельных аккордов (от аккордов субдоминантовой группы до альтерированных аккордов двойной доминанты включительно) с заданным мелодическим положением, расположением и разрешением; гармонических оборотов с проходящими и вспомогательными аккордами, прерванных оборотов, фригийских оборотов, диатонических и хроматических секвенций на мотиве из двух-трех аккордов; последовательностей из восьми-двенадцати аккордов с включением пройденных гармонических средств, отклонений в родственные тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 3-4 аккордовые цепочки по аудиопособию.	3	3
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение мелодий с отклонениями; 2) сочинение звеньев диатонических секвенций (ритм – триоли). 3) сочинить ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам. 4) сочинение периодов с отклонениями.	2	2
	Практические	Выполнение творческих заданий в		
			1	3

	занятия	классе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение творческих упражнений в качестве домашнего задания		
Повторение пройденного	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности отдельных аккордов с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке в гармоническом четырехголосии. 5. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 6. Пение с листа. 7. Слуховой гармонический анализ.	4	3
Экзамен				
7 семестр				
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Закрепление пройденных ладов (3 вида мажора и минора, мажорная и минорная пентатоника, семиступенные диатонические лады, мажоро-минор параллельный, минор с двумя ув.2, переменный лад), пение от заданного звука и от заданной ступени вверх и вниз. Модуляции в родственные тональности.	2	2
	Практические занятия	Пение пройденных звукорядов от заданного звука и от заданной ступени вверх и вниз. Модуляции в родственные тональности.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь звукоряды различных ладов от любой ступени тональности вверх и вниз, чередуя виды.		
Тема 1.2 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: интервалы диатонические и хроматические в полном объеме с разрешением. Вне лада: простые и составные интервалы.	1	2
	Практические занятия	Пение в ладу отдельных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. Пение от звука мелодических цепочек интервалов, включающих все диатонические интервалы и тритон		

		(например: вверх б.7 вниз ув.4 вверх б.3 вниз м.6 вверх ум.5, где производный тон является началом следующего интервала).		
	Самостоятельн ая работа обучающихся	1. Петь в тональностях до пяти знаков хроматические интервалы с разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. 3. Петь мелодические цепочки интервалов.	1	3

Тема 1.3 Метр и ритм	Содержание	Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков. Изучение сложных смешанных метров и размеров, переменных метров и размеров (регулярных и нерегулярных).	2	2
	Практические занятия	Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков в пении музыкальных примеров, ритмических упражнениях.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема 1.4 Гармоническое сольфеджио	Содержание	В ладу: модуляция в тональности первой степени родства. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Вне лада: все виды трезвучий, септаккордов и их обращения.	5	2
	Практические занятия	Интонарование гармонических оборотов, аккордовых последовательностей в форме периода с модуляцией в родственную тональность. Интонарование всех пройденных в курсе гармонии аккордов от звука (трезвучий, септаккордов и их обращений) в гармоническом четырехголосии без разрешения и с разрешением. Пение уменьшенного вводного септаккорда, малого мажорного септаккорда с энгармоническими заменами.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь в гармоническом четырехголосии отдельные гармонические обороты, разрешение отдельных аккордов, аккордовые последовательности в форме периода с использованием пройденных гармонических средств, с поочередным пением голосов по вертикали, с пением одного из голосов и игрой остальных на фортепиано.		
Тема 1.6 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	2	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с внутритональным и модуляционным хроматизмом, хроматическими секвенциями, с		

		постепенным усложнением мелодического и ритмического рисунка, разнообразными видами хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов русских композиторов (П.Чайковский, С.Танеев) с аккомпанементом преподавателя.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь и транспонировать одноголосные мелодии по сборникам сольфеджио.		
Тема 1.7 Двух-, трех- и четырехголосное сольфеджирование в ансамбле	Содержание	Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика: постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, использование различных приемов полифонии.	4	2
	Практические занятия	Пение дуэтом и с фортепиано двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса. Пение несложных отрывков (трех-, четырехголосных) из музыкальных произведений, а также примеров из сборников по сольфеджио. Пение дуэтов и хоров русских композиторов с аккомпанементом преподавателя или a cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3
Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом		

		проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 одноголосных диктанта по аудиопособию.		
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты на ясной гармонической основе с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса, использование несложных видов полифонических приемов.	4	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 двухголосных диктанта по аудиопособию.	2	3
Тема 2.3 Гармонический четырехголосный диктант	Содержание	Модуляция в тональности первой степени родства. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	2	2
	Практические занятия	Запись гармонических четырехголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 гармонических четырехголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1 Интервалы в ладу и вне лада	Содержание	В ладу: диатонические и хроматические интервалы в полном объеме. Отклонения в интервальных цепочках. Вне лада: простые и составные интервалы.	1	2
	Практические занятия	Определение на слух в тональности интервальных последовательностей и отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух интервалов от звука без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 аккордовые цепочки по аудиопособию.	0,5	3
Тема 3.2 Гармоническое	Содержание	В ладу: побочные септаккорды мажора и минора с разрешением,	3	2

четырёхголосие		аккорды DD, отклонения, модуляции в родственные тональности. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращения.	1,5	3
	Практические занятия	Определение на слух отдельных аккордов, их расположения и мелодического положения. Слушание множественного разрешения уменьшенного вводного септаккорда, малого мажорного септаккорда с определением вида аккорда. Слушание построений в форме периода с модуляцией в родственную тональность.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 аккордовые цепочки по аудиопособию.		
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства; 2) сочинение ритмического аккомпанеента к одно-двухголосным примерам; 3) сочинение периодов в строгом черырехголосии с отклонениями и модуляциями.	2	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, гармонических периодов, содержащих отклонения и модуляции по заданному началу, а также сочинению ритмического аккомпанеента к данным одноголосным и двухголосным примерам в качестве домашнего задания.		
			1	3

Контрольная работа	Практические занятия	1. Написание двухголосного диктанта. 2. Пение различных видов звукорядов вверх и вниз. 3. Пение в тональности отдельных интервалов с разрешением. 4. Пение в тональности аккордовых последовательностей по цифровке в гармоническом четырехголосии. 5. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. 6. Пение с листа. 7. Слуховой гармонический анализ.	2	3
		8 семестр		
Раздел I. Вокально-интонационные упражнения				
Тема 1.1 Лад и его элементы, тональности	Содержание	Закрепление пройденных ладов (три вида мажора и минора, диатонические лады, гаммы с альтерированными ступенями, гаммы с двумя ув.2, хроматическая, гамма тон-полутон, целотонная).	1	2
	Практические занятия	Пение от звука мажорных и минорных гамм вверх и вниз, чередуя различные виды (например: от звука "до" вверх гармонический мажор, вниз минор с альтерацией и т.п.). Пение мажорных и минорных гамм всех видов, принимая один звук за разные диатонические и альтерированные ступени вверх и вниз (например: звук "до" принять за II ст. Си-бемоль мажора, за IIb Си мажора, за VIb Ми мажора и т.д., при этом указывается вид той или иной гаммы и направление движения). Пение гамм в двух-трехголосии параллельными терциями, секстами, секст-аккордами; хроматических гамм параллельными малыми или большими терциями и секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь от звука мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, чередуя различные виды.	0,5	3
Тема 1. 2 Интервалы в ладу и от звука	Содержание	В ладу: интервалы диатонические и хроматические в полном объеме. Вне лада: простые и составные.	1	2
	Практические занятия	Пение в ладу отдельных интервалов с разрешением, интервальных		

		последовательностей по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. Пение от звука мелодических цепочек интервалов, включающих все диатонические интервалы и тритон (например: вверх б.7 вниз ув.4 вверх б.3 вниз м.6 вверх ум.5, где производный тон является началом следующего интервала). Секвенцирование мелодических цепочек.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь в тональностях до пяти знаков хроматические интервалы с разрешением. 2. Петь интервальные последовательности по цифровке с включением пройденных хроматических интервалов, отклонений через увеличенные и уменьшенные интервалы. 3. Петь и секвенцировать мелодические цепочки интервалов.	0,5	3

Тема 1.3 Метр и ритм	Содержание	Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков. Сложные смешанные метры и размеры, переменные метры и размеры (регулярные и нерегулярные).	1	2
	Практические занятия	Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков в пении музыкальных примеров, ритмических упражнениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 1.4 Гармоническое сольфеджио	Содержание	В ладу: модуляция в тональности первой степени родства. Альтерация в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда с разрешением в 24 тональности, энгармонизм малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей (с пониженной и повышенной квинтой). Вне лада: все виды трезвучий, септаккордов и их обращения.	4	2
	Практические занятия	Интонирование аккордовых последовательностей (модуляций в родственные тональности) по цифровке. Интонирование всех пройденных в курсе гармонии аккордов от звука (трезвучий, септаккордов и их обращений) в гармоническом четырехголосии без разрешения и с разрешением. Пение уменьшенного вводного септаккорда с разрешением в 24 тональности, малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей (с пониженной и повышенной квинтой) с энгармоническими заменами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь в гармоническом четырехголосии отдельные гармонические обороты, разрешение отдельных аккордов, аккордовые последовательности в форме модулирующего периода с использованием пройденных гармонических средств, с поочередным пением голосов по вертикали, с пением одного из	2	3

		голосов и игрой остальных на фортепиано.		
Тема 1.5 Одноголосное сольфеджирование	Содержание	Пение и транспонирование одноголосных мелодий.	4	2
	Практические занятия	Пение одноголосных мелодий с внутритональным и модуляционным хроматизмом, хроматическими секвенциями, с постепенным усложнением мелодического и ритмического рисунка, разнообразными видами хроматических звуков, отклонениями и модуляциями в родственные и неродственные тональности. Последовательное пение разными студентами (по фразам) с незаметными переходами. Транспозиция на секунды и терции, кварты, тритон. Чтение одноголосных мелодий с листа. Пение мелодий романсов и арий зарубежных и русских композиторов XIX – XX вв. с аккомпанементом преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь и транспонировать одноголосные мелодии по сборникам сольфеджио.	2	3
Тема 1.6 Двух-, трех- и четыrehголосное сольфеджирование в ансамбле	Содержание практических занятий	Диатоника, внутритональная и модуляционная хроматика: постепенное усиление интонационно-ритмической самостоятельности голосов, использование различных приемов полифонии.	4	2
	Практические занятия	Пение группами обучающихся, дуэтом и с фортепиано двухголосия с постепенным усложнением мелодической линии каждого голоса. Пение дуэтов зарубежных и русских композиторов с аккомпанементом преподавателя. Пение двух-, трехголосных примеров из сборников сольфеджио с использованием различных приемов полифонии. Пение трех-, четырехголосных хоров русских и зарубежных композиторов а cappella.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь двухголосные номера с игрой второго голоса на фортепиано по сборникам сольфеджио.	2	3

Раздел 2 Музыкальный диктант				
Тема 2.1 Одноголосный диктант	Содержание	Разнообразные виды диктантов: устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-10 тактов с освоенными интонационными и ритмическими трудностями в простых и сложных размерах. Отклонения в тональности диатонического родства.	2	2
	Практические занятия	Запись одноголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с ограниченным числом проигрываний, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 одноголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание	Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада со сложными видами хроматизма, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.	8	2
	Практические занятия	Запись двухголосных диктантов с предварительным разбором, по памяти с транспозицией, проигрывание диктантов на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 двухголосных диктанта по аудиопособию.	4	3
Тема 2.3 Гармонический четырехголосный диктант	Содержание	Модуляция в тональности первой степени родства. Альтерация в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп.	2	2
	Практические занятия	Запись гармонических четырехголосных диктантов с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, либо с нотной записью.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать 2-3 гармонических четырехголосных диктанта по аудиопособию.	1	3
Раздел 3 Слуховой гармонический анализ				
Тема 3.1	Содержание	В ладу: диатонические и	1	2

Интервалы в ладу и вне лада		хроматические интервалы в полном объеме. Отклонения в интервальных цепочках. Вне лада: простые и составные интервалы.	0,5	3
	Практические занятия	Определение на слух в тональности интервальных последовательностей и отдельных интервалов с разрешением. Определение на слух интервалов от звука без разрешения и с разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать цифровой интервальные цепочки по аудиопособию.		
Тема 3.2 Гармоническое четырехголосие	Содержание	В ладу: побочные септаккорды мажора и минора с разрешением, аккорды DD в полном объеме, отклонения, модуляции в родственные тональности. Альтерация в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп. Сектаккорд второй низкой ступени, элементы мажоро-минора, энгармоническая модуляция. Вне лада: все виды трезвучий и септаккордов и их обращений. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда с разрешением в 24 тональности, энгармонизм малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей (с пониженной и повышенной квинтой).	7	2
	Практические занятия	Проработка аккордов и аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии параллельно курсу гармонии в слуховом анализе.	3,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушать и записать цифровой аккордовые последовательности по аудиопособию.		
Раздел 4 Творческие задания	Содержание	1) сочинение мелодий с отклонениями и модуляцией; 2) сочинение периодов с отклонениями и модуляциями.	1	2
	Практические занятия	Выполнение творческих заданий в классе.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить творческие задания по сочинению мелодий, гармонических периодов, содержащих отклонения и модуляции в качестве домашнего задания.		

Подготовка к итоговому экзамену	Содержание	Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе. Подготовка к письменной экзаменационной работе.	2	2
	Практические занятия	Написание двухголосных диктантов, пение одноголосных и двухголосных примеров, пение с листа, интонирование всех видов звукорядов, пройденных гармонических оборотов, модулирующих периодов в тональности первой степени родства. Закрепление пройденных гармонических средств в слуховом анализе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Записать 2-3 двухголосных диктанта по аудиопособию. 2. Выучить двухголосные примеры с игрой второго голоса на фортепиано. 3. Слушать и записывать цифровкой модулирующие периоды в тональности первой степени родства.	1	3
	Экзамен	Письменная экзаменационная работа 1. Написание двухголосного диктанта (8-10 тактов) на двух строчках с внутриладовой и модуляционной хроматикой, с развитыми линиями голосов на ясной гармонической основе или с элементами полифонического изложения. Устный экзамен 1. Определение на слух модуляции в тональность первой степени родства в форме периода в гармоническом изложении с включением пройденных гармонических средств. 2. Определение на слух отдельных интервалов и аккордов от звука (с разрешением и без разрешения). 3. Определение на слух энгармонических замен следующих аккордов: ум. VII⁷, D⁷, D^{7b5}, D^{7#5}. 4. Пение с листа одноголосной мелодии средней трудности. 5. Пение двухголосного примера средней трудности с игрой второго		3

		голоса на фортепиано. 6. Пение модулирующего построения в тональности первой степени родства. 7. Пение разрешений аккорда в заданных тональностях с энгармонической заменой.		
--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, нотный материал для занятий; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- магнитофон с комплектом аудиозаписей произведений, рекомендуемых для практического слухового анализа;
- компьютер для пользования мультимедийными электронными учебными пособиями, выполнения различных заданий.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
4. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Сборники для сольфеджирования

Основные

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Композитор, 1993.
3. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио (60 сольфеджий на 2 голоса), репринтное издание. "Свет Отечества".

4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1977.
5. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
6. Способин И. Сольфеджио, ч. I: Двухголосие; ч. 2: Трехголосие. М., 1982.
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- СПб, 1999.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. (составители). Сольфеджио, часть 2, двухголосие. М.: Музыка, 1992.

Дополнительные

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1, 2, 3. М.: Музыка, 1974, 1973, 1985.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
5. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997.
7. Двухголосное сольфеджио: Для педагогов и учащихся сред. муз. учеб. заведений / К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг; Предисл. авт. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1980.
8. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
9. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1988. Сост. Качалина Н.
10. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1990. Сост. Качалина Н.
11. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. М., 1986.
12. Ладухин Н. Курс сольфеджио с применением гармонических форм, репринтное издание. "Свет Отечества".
13. Ладухин Н. М. Вокализы, репринтное издание. "Свет Отечества", 1997.
14. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
15. Мелешина С.П. Двухголосные каноны: Учебное пособие. Орел: ОГИИК, 2001.
16. Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. "Престо", 2002.
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Советский композитор, 1980.
18. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1989.
19. Середа В. Каноны. М., 1997.

Сборники диктантов

Основные

1. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. М. 2006.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1993.
3. Лопатина И. Сборник диктантов. М..1987.
4. Диктанты двухголосные. В помощь поступающим в средние и высшие учебные заведения. М.: Домашний концертмейстер, 2001.

5. Резник. М. Музыкальные диктанты. М.1971.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Дополнительные

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты: Учеб. пособие для муз. училищ. М: Музыка, 2007.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.
3. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 3. 500 двухголосных диктантов. – М.: Музыка, 2013.
4. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. М., 1978
5. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии в МГК. М., 2001.
6. Петрова Т. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 2006.
7. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. Составители В.Кириллова, Л.Синяева. М., 2001.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М.,1984
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
10. Степанов А. Музыкальные диктанты. М. 2006.

Учебные пособия по слуховому гармоническому анализу

Основные

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
3. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. Для учащихся 9-11 кл. ССМШ и муз. училищ. М.: Композитор, 1998. - 72 с.
- 4.Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. 1991.

Дополнительные

1. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М., 2001.
2. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М., 2004.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.

Интернет-ресурсы

school-collection.edu.ru
<http://www.musclass.ru/>
<http://www.folkler.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом. Экзамены - 2, 5, 8 семестры, дифференцированный зачет – 1 семестр, контрольные уроки – 3, 4, 6, 7 семестры.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие	уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<u>Текущий контроль:</u> фронтальный опрос; устный опрос; письменная проверка; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <u>Итоговый контроль:</u> экзамен

профессиональных умений обучающихся.	знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	
--------------------------------------	---	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамены по учебной дисциплине "Сольфеджио" предусмотрены по окончании 2, 6 и 8 семестров. На экзамене предусматриваются ответы в устной и письменной форме.